

« Portrait de l'artiste en clown ! »

du 19 au 25 avril 2027 à Die (26)

« Portrait de l'artiste en Clown ! »



Soir bleu - Edward Hopper

« Le clown est le miroir comique de la tragédie, et le miroir tragique de la comédie »

André Suarès

Monstre aux mille visages ou simple être-ange ?

D'un côté, l'idiot, à savoir ce qui est simple, singulier et unique en nous, celui dont on se moque. De l'autre, le fantastique, celui qui imagine des choses illusoires et flirte avec l'insensé, le déraisonnable et la folie. De cette rencontre explosive se dresse l'auto-portrait de l'artiste en Clown, du « condamné à vivre », celui pour qui toute chute est un élan. Aller à la rencontre de ce double dérisoire, explorer la partie immergée de soi-même, voyager au cœur de ses paysages intérieurs. Jouer de soi et se laisser déjouer, s'échouer au large de ses utopies. Quête d'une joie qui laisse place au tragique. Tel sera l'objet de ce stage avec une attention particulière à comprendre l'essence même de ce choix d'exercer ce « terrible métier qui consiste à faire rire les honnêtes gens » (Molière)

Objectifs :

- Oser le ridicule pour contribuer à la construction de son personnage clownesque
- Aboutir à une silhouette claire et identifiable de son clown
- Etre capable d'incarner spontanément son personnage et de générer instantanément un état de jeu créatif à partir de cette incarnation
- Vivre l'improvisation comme un espace-temps d'écriture (passer de l'acteur/clown à l'auteur /clown)

Méthode pédagogique :

Elle se décline selon trois axes principaux

1 - Echauffement collectif

- travail de gammes (le regard, les variations, les niveaux d'énergie, le tempo-rythme, séquençage)
- approche énergétique du jeu (les principes Yin-Yang appliqués au jeu)
- jeux de métamorphoses (éléments, animaux, actions, de la marche à la démarche)

2 - « L'atelier du peintre »

- travail à partir d'illustrations amenées par les stagiaires et autre imagerie proposée par l'intervenant
- définition des 3 espaces : loges (évocation), coulisse (invocation), piste (provocation)
- explorations personnelles et individuelles de son personnage à partir des gammes
- sculpter son émotionnel par le mouvement qu'il soit geste ou parole

3 - Improvisations

- l'entrée et tout ce qui s'ensuit ...
- mise en piste de son personnage à travers des mini-scénario pré-écrits
- improvisations libres en solo ou duo avec retours de l'intervenant

Tout au long du processus d'exploration et d'élaboration de son auto-portait, nous mettrons l'accent sur les fondamentaux du jeu clownesque : sincérité, conviction, rapport au présent, déploiement des ressentis, extra-conscience de ce qui échappe, musicalité et variations, distanciation et dissociation dans le corps.

Public / Pré-requis

Ce stage s'adresse aux artistes professionnel-les ou toute personne qui se trouve dans une démarche professionnalisante, ayant une expérience du clown et de la scène. Nous y travaillerons essentiellement le rapport intime que l'acteur-actrice entretient avec son clown.

Il est demandé d'envoyer par écrit quelques mots en amont du stage pour expliquer votre motivation à le suivre et ce que vous en attendez. Une réponse définitive sera donnée mi mars.

Groupe limité à 8 personnes.

Modalités

Les stages se déroulent sur 7 jours avec un jour de pause le jeudi pour laisser déposer le travail des 3 premiers jours.

Les horaires : de 9 h 30 à 18 h.

www.christopheguetat.com

Lieu : à La Bonneterie au centre de Die (26)

Coût : 400 €

Logement à organiser par vous-même. Une liste d'hébergements possible peut vous être communiquée si besoin.

Intervenant

Christophe Guétat, comédien, auteur et directeur artistique des *Veilleurs* affectionne un théâtre de proximité qui tisse une relation sensible et singulière avec le public. Dans les créations de la compagnie, le public y est souvent impliqué au-delà d'un simple rôle de spectateur.

Des rencontres déterminantes ont marqué son parcours d'acteur : Mamadou Dioume, Sotiguy Kouyaté et Yoshi Oida du CICT de Peter Brook, Philippe Hottier du Théâtre du Soleil, Le Roy Art Théâtre, Bernard Colin de Tuschen, Yves Hunstad de la Fabrique Imaginaire. La découverte du Clown avec Hervé Haggai et Michel Dallaire et du burlesque avec Norbert Aboudharam influence depuis toujours sa recherche d'acteur-auteur.

Il conçoit et joue ses créations, alternant plateau (« *Qui sommes-t-ils ?* » d'après Daniil Harms), rue (« *Boa'yo* », « *Manuel, laveur de mains* »), tréteaux (« *Combat de clowns* », « *Les oracles culinaires de Mr Hyk* ») et appartements (« *Le geste du temps* »).

voir le site de la compagnie : www.lesveilleurs.com

En parallèle de son parcours d'acteur, il accompagne le travail de jeu sur des projets de compagnies extérieures (« Le duo Kristoff K.Roll » théâtre sonore, « Cie 126 Kg » cirque et clown, « Le Centre imaginaire » créations itinérantes).

Il intervient auprès de la Classe Préparatoire aux Arts du Cirque à l'*Ecole de Cirque de Lyon* depuis sa création en 1998. Il y enseigne l'art clownesque au service de l'acteur-circassien. Il a également accompagné plusieurs équipes de clown à l'hôpital (« Docteur Clown » « Vivre aux éclats » et « 1 2 3 Soleil »). Sa démarche pédagogique est largement imprégnée de la pensée chinoise et de sa pratique énergétique à travers le Taiji Quan.

L'art clownesque synthétise pour lui l'essentiel du travail d'acteur dans son exigence d'intériorité et d'engagement, de simplicité et de performance, de juxtaposition des paradoxes profonds de la nature humaine. C'est le plaisir de la conquête et la quête d'une joie qui laisse place au tragique, qui reconnaît notre vulnérabilité d'être humain. Interpellé à notre point le plus fragile d'équilibre, nous y sommes appelés à vivre pleinement les risques de nos propres défis.

Contact Christophe Guétat – 06 18 58 85 07 / christopheguetat.com