« Portrait de l'artiste en Clown ! »
du 18 au 28 février 2027
à Bron (69)

Soir bleu - Edward Hopper

Monstre aux mille visages ou simple être-ange ?
D'un côté, l'idiot, à savoir ce qui est simple, singulier et unique en nous. De l'autre, le fantastique, celui qui imagine des choses illusoires et flirte avec l'insensé, le déraisonnable et la folie. De cette rencontre explosive se dresse l'auto-portait de l'artiste en Clown.
Aller à la rencontre de ce double dérisoire, de ce « condamné à vivre », explorer la partie immergée de soi-même, voyager au coeur de ses paysages intérieurs; jouer de soi et se laisser déjouer; s'échouer au large de ses utopies. Quête d'une joie qui laisse place au tragique. Tel sera l'objet de ce stage avec une attention particulière à comprendre l'essence même qui anime le choix d'exercer ce « *terrible métier qui consiste à faire rire les honnêtes gens » (Molière).*

Objectifs :

- Oser le ridicule pour contribuer à la construction de son personnage clownesque
- Aboutir à une silhouette claire et identifiable de son clown
- Etre capable d'incarner spontanément son personnage et de générer instantanément un état de jeu créatif à partir de cette incarnation
- Vivre l'improvisation comme un espace-temps d'écriture (passer de l'acteur/clown à l'auteur /clown)
- Connaitre les principes de base de l'écriture de la comédie appliquée au clown

Méthode pédagogique :
Elle se décline selon trois axes principaux

1 - Training collectif
- travail de gammes (le regard, les variations, les niveaux d'énergie, le tempo-rythme, séquençage du jeu)
- approche énergétique du jeu (les principes Yin-Yang appliqués au jeu)
- jeux de métamorphoses (éléments, animaux, actions, de la marche à la démarche)

2 - « L'atelier du peintre »
La salle est divisée en 3 espaces distincts : la loge (évocation), la coulisse (invocation), la piste (provocation). Libres de tout regard public, les stagiaires y explorent leur personnage comme le peintre y croquerait son modèle.
- éprouver le langage de gammes et de métamorphoses visité au préalable
- s'inspirer d'illustrations divers (photos, peintures, dessins, musiques, textes)
- sculpter son émotionnel par le mouvement qu'il soit geste ou parole
- élaborer un costume et ébaucher un maquillage

3 - Mises en jeu
Les personnages sont mis « à l'épreuve » du regard public à travers l'improvisation (solo ou duo). Ils naviguent constamment entre impression et expression, être et faire (prétexte), intime et social, silence et action.
- l'entrée et tout ce qui s'ensuit (préparation, exécution, appréciation, sortie)
- déroulement d'un prétexte tout en laissant fleurir l'essence du jeu dans l'instant présent
- relever un défi, qu'il soit auto-suggéré ou lancé par un autre (partenaire, public, directeur)
- repérer le fonctionnement de son clown et sa relation au monde à partir de mini-scénarios écrits
- faire jaillir sa propre poétique

Tout au long du processus d'exploration et d'élaboration de son auto-portait, nous mettrons l'accent sur les fondamentaux du jeu clownesque : sincérité, conviction, rapport au présent, déploiement des ressentis, extra-conscience de ce qui échappe, musicalité et variations, distanciation et dissociation dans le corps.

Evaluations :
- retours individuels qui ponctuent tout le stage
- temps d'échange collectifs à certains moments du stage
- bilan personnalisé en fin de stage

Public / Pré-requis

- Artistes ayant une expérience professionnelle de la scène et ayant déjà pratiqué le clown
- Groupe limité à 8 personnes

Il est demandé d'envoyer par écrit quelques mots en amont du stage pour expliquer votre motivation à le suivre et ce que vous en attendez.
Prise en charge possible par l'AFDAS pour les ayant-droits.
Stage co-organisé par UTOPISTES / Ecole de Cirque de Lyon

Durée :
9 jours de 7 heures. Le stage se déroulera en 3 sessions de 3 jours, chacune entrecoupée par un jour de pause.
Horaires : de 9 h à 12h 30 - pause déjeuner - reprise de 14 h à 17 h 30.
Lieu : MJC Louis Aragon à Bron à côté de Lyon
Coût : 2 600 € pris en charge par l'AFDAS / si vous n'êtes pas ayant droit, un tarif adapté est possible. Demander les précisions à Nadège Cunin - responsable formation continue chez UTOPISTES.

Inscriptions auprès de Nadège Cunin : nadege.cunin@utopistes-ciac.fr
Informations sur le contenu : Christophe Guétat christophe.guetat@orange.fr / 06 18 58 85 07

Intervenants
Christophe Guétat, comédien, auteur et pédagogue, affectionne un théâtre de proximité qui tisse une relation sensible et singulière avec le public. Dans les créations de la compagnie, le public y est souvent impliqué au-delà d'un simple rôle de spectateur.

Des rencontres déterminantes ont marqué son parcours d'acteur : Mamadou Dioume, Sotiguy Kouyaté et Yoshi Oïda du CICT de Peter Brook, Philippe Hottier du Théâtre du Soleil, Le Roy Art Théâtre, Bernard Colin de Tuschen, Yves Hunstad de la Fabrique Imaginaire. La découverte du Clown avec Hervé Haggaï et Michel Dallaire et du burlesque avec Norbert Aboudharam influence depuis toujours sa recherche d'acteur-auteur.

Il conçoit et joue ses créations, alternant plateau (« ***Qui sommes-t-ils ?*** » d'après Daniil Harms), rue (« ***Boa'yo*** » , « ***Manuel, laveur de mains*** »), tréteaux (« ***Combat de clowns*** », « ***Les oracles culinaires de Mr Hyk*** ») et appartements (« ***Le geste du temps*** »).

En parallèle de son parcours d'acteur, il accompagne le travail de jeu sur des projets de compagnies extérieures (« Le duo Kristoff K.Roll » théâtre sonore, « Cie 126 Kg » et « Toi d'abord » cirque et clown, « Le Centre imaginaire » créations itinérantes).

Il intervient auprès de la Classe Préparatoire aux Arts du Cirque à l'***Ecole de Cirque de Lyon*** depuis sa création en 1998. Il y enseigne l'art clownesque au service de l'acteur-circassien. Il a également accompagné plusieurs équipes de clown à l'hôpital (« Docteur Clown » « Vivre aux éclats » et « 1 2 3 Soleil »). Sa démarche pédagogique est largement imprégnée de la pensée chinoise et de sa pratique énergétique à travers le Taiji Quan dont il a reçu l'enseignement par Mr Gu Meisheng à Shanghaï.

L'art clownesque synthétise pour lui l'essentiel du travail d'acteur dans son exigence d'intériorité et d'engagement, de simplicité et de performance, de juxtaposition des paradoxes profonds de la nature humaine. C'est le plaisir de la conquête qui reconnait notre vulnérabilité d'être humain. Interpellé à notre point le plus fragile d'équilibre, nous y sommes appelés à vivre pleinement les risques de nos propres défis.
https://christopheguetat.com/

Thomas Botticelli (diplômé du CNAC et artiste au Cirque Queer) sera présent les 22 et 23 février pour donner des éléments techniques et artistiques à propos du maquillage.
https://www.instagram.com/thomas_botticelli__/